

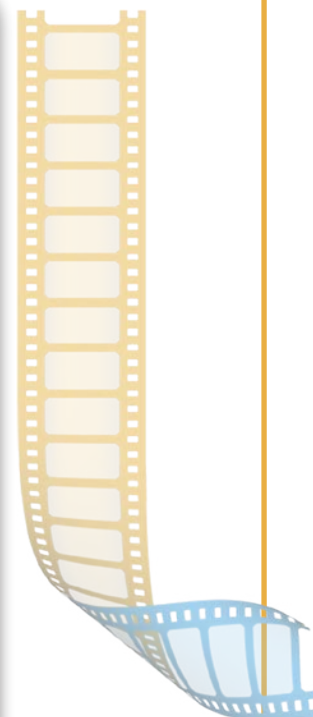


## LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

*La adolescencia es una etapa en la que se abren los horizontes de los jóvenes, comienzan una ardua búsqueda del sentido de la vida y una reestructuración de la personalidad. Esto con la finalidad de lograr la consolidación de una identidad ya no definida por los otros, sino que en base a los propios principios y valores. En ésta búsqueda son tan importantes los amigos como los adultos que los rodean. El desarrollo de una personalidad sana en los adolescentes, requiere que los adultos que los rodean mantengan y fomenten, desde temprano, una comunicación sincera, expresiva, afectuosa y comprensiva con ellos, que los ayude a prepararse para la vida, para enfrentar los gozos y esperanza, pero también las angustias y tristezas; educarse bien significa prepararse para el conflicto, contrariedades y estrecheces, igual que para las holguras y abundancias.*

*“La sociedad de los poetas muertos” es una película que nos invita a reflexionar, entre otros temas, sobre la persona del docente, sus anhelos y la manera de entablar un vínculo cercano con estos estudiantes en búsqueda de sí mismos. Esta herramienta de cine foro entrega pautas para promover la reflexión aprovechando el potencial formativo de esta historia.*

Destinatarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes.</li> </ul>
Instancias de uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de reflexión pedagógica.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar y discutir sobre los complejos temas que aparecen en la adolescencia respecto a la formación de valores, las tensiones entre entregar libertad y poner límites, entre abrir caminos y entregar herramientas para el autocuidado.</li> <li>• Reflexionar críticamente sobre los objetivos sociales, culturales y de la escuela en su rol formador.</li> <li>• Pensarse en el propio rol de docente y cómo enfrentamos los temas que pone sobre el tapete la película.</li> </ul>
Favorece el desarrollo de:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento.</li> <li>• Empatía.</li> <li>• Toma de perspectiva.</li> <li>• Establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes.</li> </ul>
Conducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quien dirija el taller de reflexión pedagógica (docente, orientador/a, psicólogo/, u otro); central es que se haya familiarizado con la película y la metodología de esta guía de cine foro.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor película y televisión o data-show.</li> <li>• Película “La Sociedad de los poetas muertos”.</li> <li>• Copia de la pauta de reflexión adjunta para cada participante (también puede ser presentada en un papelógrafo o ser proyectada en la pizarra).</li> <li>• Una tarjeta en blanco para cada participante (15x15 cms. aproximadamente).</li> </ul>
Tiempo requerido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 horas 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
Idea original:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neva Milicic y Bernardita Pizarro, 2005.</li> </ul>
Colaboradoras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudia Gherardelli, 2008; Ana María Valdés (edit.)</li> </ul>





## ...PASOS A SEGUIR

0. Motivación al cine foro (5 minutos). Se sugiere revisar propuesta de motivación que incluye esta actividad.
1. Mostrar película (128 minutos).
2. Impresiones generales (5 minutos)  
Brevemente al finalizar la película recoja las impresiones generales a través de preguntas que abran el tema que se desea profundizar durante la actividad; por ejemplo:
  - ¿Con cuál de los profesores se sintieron más identificados?
  - ¿Qué les pareció el director de la Academia?
  - ¿Qué les parecieron los padres de los jóvenes?NOTA: Estas preguntas si bien son generales, permiten intencionadamente preparar el terreno para hablar sobre las distintas posturas de los adultos en la película, e introduce de esta forma la reflexión en torno a los desafíos de la formación durante la adolescencia y el rol del docente como adulto referente para los/as jóvenes.
3. **Trabajo grupal**
  - a. **Opcional: "ayuda de memoria"** (10 minutos)  
En casos en que la concentración no ha sido óptima o cuando ha sido necesario ver la película en instancias separadas en el tiempo, resulta recomendable hacer una reconstrucción de la historia a modo de "ayuda de memoria". El conductor invita a los participantes a "recontar la película" destacando sus hitos centrales, procurando así que todos los participantes logren una comprensión similar y básica del contenido de la historia para favorecer la reflexión posterior.
  - b. **Reflexión:** (20 minutos)  
Tras formar grupos de 3 o 4 docentes, se le entrega a cada participante una copia de la pauta de reflexión para el cine foro "La sociedad de los poetas muertos" (adjunto). Las preguntas de la pauta también pueden ser proyectadas en la pizarra o presentarse en un papelógrafo  
NOTA: si requiere de muy poco tiempo, se sugiere seleccionar sólo algunas de las preguntas propuestas.
  - c. Cada grupo deberá elegir un representante para exponer en un plenario general. El conductor debe aclarar en este punto cuales serán las preguntas a compartir, pudiendo ser a libre elección del grupo o alguna pregunta en particular a la que el conductor quiera dar más relevancia.
4. **Plenario:** (10 minutos)  
Los representantes de cada grupo deberán presentar brevemente la pregunta y respuesta que eligieron, explicando, si es pertinente, el motivo de su elección.
5. **Cierre:** (5 minutos)  
Se le entrega a cada docente una tarjeta en blanco y se le pide que escriba alguna idea respecto de:  
Después de ver "La sociedad de los poetas muertos", **¿qué puedo hacer, en mi práctica diaria como docente, para apoyar el desarrollo individual, responsable de los estudiantes?**  
El conductor invita a quienes quieran, a compartir sus desafíos personales con el resto de los docentes. Luego, agradeciendo su participación, los invita a asumir un compromiso frente a los desafíos individuales y colectivos que la sesión les ha presentado. Es recomendable que el conductor cierre la actividad tomando alguna de las ideas fuerza propuestas en esta herramienta.



## MOTIVACIÓN

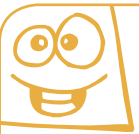
"Hoy vamos a ver una película que tal vez muchos de ustedes ya conocen pero que siempre entrega mucho material para reflexionar. Sus posturas son radicales: por un lado presenta un autoritarismo y tradicionalismo representado por una institución educacional que ve a los jóvenes como muy personas que se dejan llevar fácilmente por lo que escuchan por lo que hay que tener mucho cuidado con lo que se les enseña y por padres preocupados de que sus hijos se conviertan en "grandes profesionales". Por otro lado, se presenta la libertad y el cuestionamiento llevado a un extremo, representados por el profesor de literatura que invita a los jóvenes a "aprovechar el día", a pensar por sí mismos, a tomar sus propias decisiones y a ser capaces de ver las cosas desde otro ángulo.

Los invitamos a verla buscando, desde nuestra perspectiva docente, una postura de equilibrio e intentando entender críticamente que hay detrás de estas posturas radicales".

## IDEAS FUERZA PARA EL CIERRE



- *El respeto al otro pasa por respetar lo que el otro es, en esencia, independiente de nuestras expectativas sobre él.*
- *Como educadores, es imprescindible ser sensible al tiempo y las circunstancias en la vida de los/as jóvenes a nuestro cargo.*
- *Los adultos cumplen un rol fundamental en cuanto a brindar apoyo y contención durante el proceso de búsqueda. Muchas veces, ya no son los referentes a quienes los/as jóvenes van en busca de ayuda, pero sí son en quienes ellos/as encuentran apoyo y los límites necesarios para el encuentro de una autonomía valórica y relacional responsable. La autonomía se puede y debe dar con ciertos marcos, límites que permitan llegar a ser jóvenes capaces de conocerse y confrontar los propios ideales con los que les son propuestos en su sociedad, y a partir de ellos, construir los proyectos propios. El/la adolescente busca en un adulto una relación horizontal en la que encuentre el espacio para dar su opinión y ser validado en sus intereses, dudas y valores. El adulto, si quiere influir en él, debe reconocerlo y valorarlo, escucharlo y ser capaz de establecer una relación “que acompañe a reflexionar” y que no se imponga.*



## SUGERENCIAS

- El material generado a partir del cierre de este encuentro puede ser re-utilizado para desarrollar otra actividad que permita profundizar en torno al rol docente, al perfil del docente en esta institución, los valores que nos mueven, nuestras consistencias e inconsistencias valóricas, entre otras temáticas.
- Esta película puede despertar resistencias en aquellos participantes que sientan que su vida actual se aleja mucho de lo que hubiesen deseado construir (las resistencias se pueden manifestar en reacciones tales como la rabia, rechazo y descalificación de la actividad; frustración y angustia; silencio y evitación de la reflexión; entre otras). En tales casos se sugiere hacer intervenciones de modo de aliviar su malestar acogiendo indirectamente su frustración, sin explicitar la resistencia de estos participantes ni el origen de esta emociones (evitar intervenciones del tipo “por algo le habrá molestado tanto tal personaje”; entre otras). Se puede decir, por ejemplo: “nadie cumple completamente los proyectos y deseos que tenía... en parte, porque la vida suele ser bien dura y nos dificulta seguir los caminos que hubiésemos deseado; en parte, porque muchas veces no encontramos los medios para realizar estos sueños... sin embargo siempre es tiempo para recordar lo que habíamos proyectado para nuestra vida e intentar nuevamente alcanzar esas metas, con la ayuda de otros”.
- Frente a los temas reflexionados a partir de este cine foro, como en todo tema valórico, pueden haber opiniones diversas. Es relevante enfatizar que se discuten ideas; por tanto, no hay lugar para ataques personales. Los desacuerdos no son un problema, sino una oportunidad que incita a reflexionar más profundamente y buscar entender la postura del otro sea o no posible la construcción de un consenso. Es central promover el respeto, la escucha atenta, la valoración de distintos puntos de vista y la expresión asertiva y constructiva del desacuerdo.
- Al realizar un cine foro, especialmente cuando es una metodología poco conocida para los participantes es importante explicitar desde el comienzo que en ellos el objetivo es reflexionar a partir de una película; no verla, solamente. El cine foro es una oportunidad motivante para discutir y constituirse como cuerpo docente crítico y reflexivo.
- “La sociedad de los poetas muertos” es una película de gran riqueza para promover la reflexión crítica frente a distintas temáticas valóricas; por tanto pueden hacerse múltiples adaptaciones a este cine foro dependiendo de las necesidades y objetivos del usuario y del destinatario que se elija. En la ficha de la película que se presenta a continuación se propone un listado de otras temáticas que esta historia invita a discutir.
- En caso de contarse con escaso tiempo para el desarrollo de una actividad como ésta, el conductor puede seleccionar las escenas de la película que permitan la reflexión esperada, cuidando de no obstaculizar la comprensión del relato. En caso de optar por esta alternativa, se sugiere explicitar desde el principio la opción tomada de modo de no afectar la motivación de los participantes ni afectar el clima de trabajo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se espera que durante la conversación grupal aparezcan comentarios en torno al rol del docente, en la línea de las ideas fuerza presentadas.



## FICHA PELÍCULA

# "LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS"

<b>Caracterización general</b>	Dirección	: Peter Weir.
	País	: Estados Unidos.
	Año	: 1989
	Duración	: 128 minutos

### Síntesis película

A la academia Welton, una de las instituciones educacionales más prestigiosas de los Estados Unidos, llega en el otoño de 1959 un nuevo profesor de literatura, Mr. John Keating, quien es un ex-alumno de la institución.

Sus clases de literatura despiertan en un grupo de alumnos el deseo de ser parte de la misma agrupación a la que perteneció Mr. Keating en su juventud; lo que los lleva a "revivir" la "sociedad de los poetas muertos". Por las noches se encuentran en una cueva india abandonada y recitan poemas tanto propios como los de grandes poetas del pasado. Poco a poco van encontrando su identidad en el amor, el teatro, la vuelta a los orígenes, el dolor y en la traición.

El padre de uno de los jóvenes, Neil, desaprueba de la decisión de éste de participar en una obra de teatro organizada por la sociedad teatral local al extremo de pedirle que renuncie al rol protagónico horas antes de la función. Para encontrarle una solución a esta problemática, Neil muy triste, decide ir a hablar con Keating. Él le recomienda hablar, atreverse, mirar a los ojos a su padre y decirle lo que a él realmente le gusta en la vida, nada se pierde con intentarlo. Neil decide hacerle caso y hablar con su padre, quien supuestamente le brinda la oportunidad de actuar.

Sin embargo durante la puesta en escena, el padre de Neil se hace presente y al final retira a su hijo del teatro bruscamente.

Incapaz de resolver el conflicto que le causan sus deseos y la intransigencia de su padre, Neil termina por poner fin a su propia vida.

Tras el suicidio de Neil, los jóvenes acongojados de la "Sociedad de los Poetas Muertos" sienten que el padre del fallecido fue el culpable y le endosan toda esta responsabilidad a él. Al contrario, el Señor Perry (padre de Neil) dice a las autoridades de Welton que Keating está rebelando a sus hijos y los está tratando de hacer libres pensadores a los 17 años. El colegio se ve obligado a encontrar un responsable y obliga a los estudiantes a firmar una declaración inculcando a Keating quien termina despedido.

Sin embargo sus alumnos parados sobre sus bancos despidiéndose al final representan un triunfo al que el humildemente responde "Gracias muchachos, gracias".

### Otras temáticas formativas que aborda la película

- **Rol de la educación:** La película invita a reflexionar sobre qué es educación y la contrasta con la simple instrucción; es una propuesta a mirar la enseñanza como el camino a despertar las energías positivas de las personas, el camino hacia la creatividad y con esto a un desarrollo individual, personal y tolerante de las diferencias entre los seres humanos.
- **Libertad y autonomía.** Los alumnos de la película no han pasado por el proceso de conocerse y confrontar sus propios ideales con la realidad, por lo que se les produce un conflicto (que termina en el suicidio de uno de los alumnos). Esto habla de lo delicado e importante del tema del proceso de construcción de la identidad, libertad, autonomía y proyecto de vida. En esta línea resulta interesante enfatizar el hecho de que Mr. Keating haya sido ex alumno de dicha institución: en los procesos de construcción de identidad y proyecciones de vida, es relevante aprender a distinguir las influencias que hemos recibido de otros, quedarnos con aquellas que nos hacen sentido y sirven de ayuda para desarrollarnos y alcanzar las metas que deseamos y dejar las otras, dentro de lo posible (es posible construir caminos distintos a los que hemos transitado).
- **Amistad.** La película gira en torno a un grupo de jóvenes y muestra como su relación va cambiando a medida que avanza el año escolar. Los caracteres se van desarrollando y con ello también las aceptación de las diferencias entre ellos.
- **Confianza en las propias capacidades:** Los distintos alumnos en que se concentra la película van abriendo los ojos a las diversas problemáticas que afectan sus vidas y van desarrollando formas de enfrentarlas.

## VER CINE

El cine tiene la capacidad de involucrarnos en realidades similares y distintas a las nuestras; nos permite identificarnos con los personajes y las situaciones mostradas, y así desafía posturas frente a dilemas de vida. Ello le otorga el enorme potencial de integrar diversión y formación, lo cual sumado a la familiaridad que tienen los niños, niñas y jóvenes con el medio audiovisual lo convierte en una gran herramienta educativa. El cine foro es una metodología que sirviéndose de las sensaciones que provocan las películas, fomenta la capacidad crítica y la reflexión ética de los participantes frente a las temáticas y dilemas que ellas plantean. Si bien cada historia puede ser analizada desde múltiples perspectivas y temáticas, los cine foros definen un foco de reflexión particular que puede ser adaptado de acuerdo a las necesidades de los distintos usuarios.

### OTROS TÍTULOS DE CINE FORO:

Cine Foro: Shrek  
Cine Foro: La vida es bella  
Cine Foro: Pinocho  
Cine Foro: Mentas Peligrosas  
Cine Foro: La lengua de las mariposas  
Cine Foro: Sociedad de los poetas muertos  
Cine Foro: Pollitos en Fuga  
Cine Foro: Buscando a Nemo

## PALABRAS CLAVES

Autonomía, libertad, guías, tolerancia, disciplina, cine-foros, adolescencia.

## Guía de reflexión grupal

### Cine foro "La sociedad de los poetas muertos"

- 1.** El internado se asienta sobre cuatro pilares: "trabajo, honor, excelencia y disciplina", ¿Cómo se ven representados estos valores en la educación que otorga a sus estudiantes? ¿Son estos valores en si mismos, precursores de la intolerancia?
- 2.** ¿Cuáles son los valores sobre los que se basa nuestra institución educacional?
- 3.** ¿Qué valores hay en las posturas antagónicas de la película y con cuáles se identifica usted como docente?
- 4.** ¿Qué fue adecuado y qué perjudicial del mensaje que el Sr. Keating intentó transmitir a los jóvenes o del modo en que lo hizo? ¿Por qué?
- 5.** ¿Por qué creen que el profesor Keating volvió a trabajar a la Academia Welton, lugar donde estudió ?
- 6.** ¿Por qué Mr. Keating ejerce tal fascinación en los jóvenes?
- 7.** "Sólo al soñar tenemos libertad, siempre fue así y siempre así será." Teniendo en mente esta cita de la película, ¿qué significa ser autónomo y qué valores se tienden a discutir con ello?
- 8.** Esbocen un modelo de institución educativa que logre equilibrar la tolerancia y libertad y el cuidado y acompañamiento responsable de las opciones de sus estudiantes.